

DR.DSN

DS-32 · PHRASE SAMPLER

32 Pads, Effekte, Pattern, Akkord-Spur. Im Browser, auf dem Handy und auf dem iPad. Laden, choppen, jammen, exportieren.



IN EINER MINUTE SPIELEN

DR.DSN ist ein Sampler mit 32 Pads. Du lädst Sounds auf die Pads, spielst sie mit Maus, Finger, Tastatur oder MIDI-Controller und baust daraus Loops, Beats und ganze Ideen.

- 1 Öffnen.** `cooky.ch` aufrufen, DR.DSN starten und auf `LOS GEHT'S` tippen. Damit wird der Ton im Browser freigeschaltet.
- 2 Demo-Kit laden.** Oben auf `DEMO-KIT`. Bank A sind Drums, Bank B ein Break zum Choppen, dazu Stab, Rim und Pad.
- 3 Spielen.** Pads anklicken oder antippen. Auf dem Laptop gehen auch die Tasten `Q W E R` und `A S D F`.
- 4 Loop aufnehmen.** Im Tab `PATTERN` auf `REC`, einen Takt Vorzähler abwarten und losspielen. Mit `PLAY` oder der Leertaste hörst du den Loop.
- 5 Exportieren.** `SONG · WAV` speichert den Loop als Audio, `MIDI` als Noten für Ableton und Co.

● WAS DU BRAUCHST

- Einen aktuellen Browser: Chrome, Edge, Safari oder Firefox. Am Mac, PC, iPad oder Handy.
- Kopfhörer oder Boxen. Fürs Mikrofon-Aufnehmen unbedingt Kopfhörer, sonst gibt es Rückkopplungen.
- Optional einen MIDI-Controller per USB. Er wird automatisch erkannt.

Wie eine App: Im Browser-Menü „Zum Home-Bildschirm“ wählen. Dann startet DR.DSN mit eigenem Icon und funktioniert auch offline. Dein letztes Kit wird automatisch im Browser gespeichert.

ALLES AUF EINEN BLICK



1 Kopfzeile: Classic / Crunch, Kit neu, laden, sichern, Tempo + TAP

3 Effekt-Regler: CTRL 1-3, FX MIX, Volume

5 Crunch Charakter: Pitch, Sub, Brumm

7 Master: Tune, Bend, Filter, Reso, Low Boost

9 Bänke und Pads: A-D mit je 8 Pads, REC, Resample

11 Pad-Einstellungen: Wellenform und Regler

13 Statuszeile mit Tipps, Pad als WAV

2 Display: Tempo, gewähltes Pad, Anzeigen REC, IN, CRN, FX

4 Effekt: 8 Effekte für alle Pads mit FX an

6 Sample Grade: Klangqualität pro Pad

8 Launch Quantize: Pads starten im Takt

10 Hold, Keys, Ext Source

12 Tabs: Datei, Repeat, Spiel, Pattern, Akkord

PADS UND BÄNKE

DR.DSN hat **32 Pads** in vier Bänken **A** **B** **C** **D**. Auf dem Laptop wechseln die Tasten **1** - **4** die Bank. Ein Klick wählt das Pad gleichzeitig aus, rechts siehst du dann seine Einstellungen.

● SOUNDS AUF DIE PADS BRINGEN

LADEN	Eigenes Sample aufs gewählte Pad (WAV, MP3, AIFF ...). Oder Datei direkt auf ein Pad ziehen.
REC	Mikrofon-Aufnahme aufs Pad. Startet beim ersten Signal, nochmals drücken stoppt (max. 60 s).
RESAMPLE	Nimmt auf, was DR.DSN gerade spielt, inklusive Effekte. Ideal, um Ideen zu einem neuen Sound zu verdichten.
LEEREN	Löscht das Sample vom gewählten Pad.
TAUSCHEN	Ein Pad auf ein anderes ziehen tauscht die beiden.

● SPIELMODI

HOLD	Latch: Pads mit GATE klingen weiter, bis du nochmals drückst.
KEYS	Das gewählte Pad wird chromatisch spielbar, mit MIDI-Keyboard oder Laptop A - K (weisse Tasten), W E T Y U (schwarze), , . = Oktave.
EXT SOURCE	Das Mikrofon läuft live durch den Effekt. Nur mit Kopfhörern!

Mehrere Bereiche aus einem Sample: Lade einen Break auf ein Pad und verteile ihn im Tab SPIEL mit CHOP automatisch auf 8 Pads (Seite 8).

DAS GEWÄHLTE PAD



● WELLENFORM

Mit den Griffen **S** (Start) und **E** (Ende) schneidest du den Bereich zu. **VOLL** oder Doppelklick holt das ganze Sample zurück, **UNDO** macht Bereich, VOLL und CHOP schrittweise rückgängig.

● REGLER

Pitch / Fine	Tonhöhe in Halbtönen und Cent
Decay / Release	Wie schnell der Ton ausklingt, und das Ausklingen nach dem Loslassen
Pegel / Pan	Lautstärke und Position im Stereobild

● SCHALTER

Gate	Klingt nur, solange du drückst
Loop	Wiederholt den Bereich; nochmals drücken stoppt
Reverse	Spielt rückwärts
FX	Pad geht durch den Effekt (Seite 6)
Mute	Pad stumm, etwa im laufenden Pattern
Choke 1-4	Pads derselben Gruppe stoppen sich gegenseitig, z. B. offene und geschlossene Hi-Hat

KLANG FORMEN

● CLASSIC UND CRUNCH

Oben links schaltest du zwischen zwei Klangwelten. **Classic** klingt sauber, **Crunch** färbt alles wie ein alter Hardware-Sampler. Im Feld **Crunch Charakter** wählst du die Zutaten: **PITCH** (körniges Pitchen wie bei alten Samplern), **SUB** (mehr Druck im Bass) und **BRUMM** (leises Netzbrummen).

● SAMPLE GRADE

Pro Pad wählbar, von **Standard 44.1 kHz · 16 Bit** bis **Lo-Fi 2 3.91 kHz · 8 Bit**. Je tiefer, desto rauer und dreckiger.

● EFFEKT

Acht Effekte: Filter, Delay, Vinyl Comp, Isolator, Lo-Fi, Ring Mod, Reverb und Comb. Es läuft immer einer. Die drei Regler **CTRL 1-3** ändern ihre Funktion je nach Effekt (die Beschriftung zeigt sie an), **FX MIX** mischt trocken und nass. Der Effekt wirkt nur auf Pads mit **FX** an.

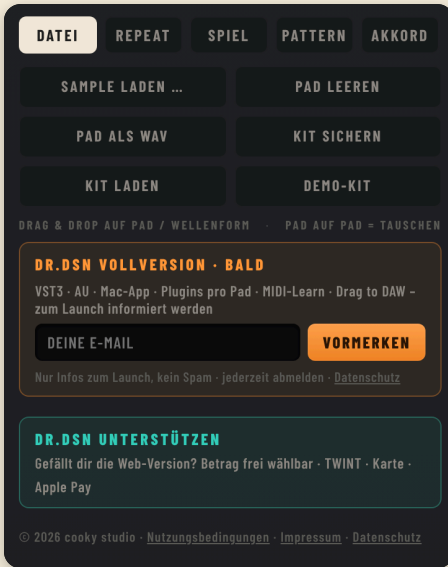
● MASTER

Tune	Ganzes Kit in Halbtönen verstimmen
Bend	Bereich des Pitch-Bend-Rads am Controller
Filter / Reso	Master-Filter mit Resonanz
Low Boost	Mehr Tiefbass
Volume	Gesamtlautstärke
Launch Quantize	Pads starten genau auf 1/16, 1/8, 1/4 oder dem nächsten Takt

Tempo: Oben rechts ziehen, Mausrad drehen oder im Takt auf **TAP** tippen. Doppelklick setzt 120 BPM. Das Tempo gilt für Repeat, Delay, Quantize und Pattern.

DATEI UND REPEAT

DATEI



- **Sample laden / Pad leeren**
- **Pad als WAV:** Pad mit Bereich speichern
- **Kit sichern / laden:** alle 32 Samples mit ihren Einstellungen als eine Datei (.drdsnkit)
- **Demo-Kit:** Beispielkit zum Ausprobieren

REPEAT



- **Anzahl:** wie oft das Pad nach dem Anschlag wiederholt. **HALT** = solange du drückst
- **Tempo:** 1/4 bis 1/64, auch Triolen
- **Rhythmus:** Gerade, Versatz, Swing, Ratchet, Bremsen, Zufall
- **Lautst. / Pitch:** jede Wiederholung leiser oder höher/tiefer
- **Länge:** wie lang jede Wiederholung klingt
- **Rev Alt:** jede zweite rückwärts

Hi-Hat-Rolls: Hat-Pad wählen, Anzahl 8x, Tempo 1/32, Rhythmus Bremsen. Im Demo-Kit ist A7 schon so eingestellt.

SPIEL



- PITCH-FADER** Tonhöhe live verbiegen, Bereich ± 2 , ± 12 oder ± 24 Halbtöne
- SLIDE** Ton gleitet beim Anschlag in die Tonhöhe, wie eine 808
- S-ZEIT** Dauer des Slides
- CHANCE** Wahrscheinlichkeit, dass das Pad wirklich spielt. Bringt Leben in Loops
- X-FADE** Weicher Übergang beim Loopen, ohne Klicks
- KEYTRACK** Im KEYS-Modus werden hohe Töne etwas leiser

AUTOMATION

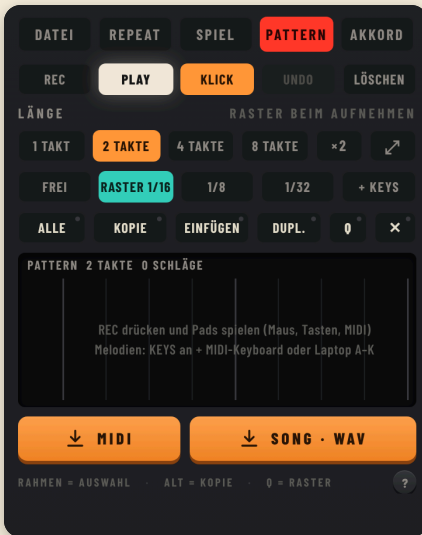
Wähle das Ziel (**FADER** , **SLIDE** , **X-FADE** , **KEYTR.**), drücke **REC** und bewege den Regler, während das Pattern läuft. Nur was du anfässt, wird überschrieben. Mit **ZEICHNEN** malst du die Kurve mit Maus oder Finger, **GLÄTTEN** rundet sie ab, **UNDO** nimmt den letzten Schritt zurück.

CHOP · AUF 8 PADS

Verteilt das Sample des gewählten Pads auf die 8 Pads seiner Bank:

Raster	8 gleich lange Stücke, perfekt für Breaks im Takt
Transienten	Schneidet an den Schlägen, also dort, wo Kick, Snare und Co. einsetzen
Gemischt	Raster, aber zum nächsten Schlag gezogen
Undo	Holt die 8 Pads zurück, wie sie vorher waren

PATTERN



- REC** Aufnehmen. Mit KLIICK an gibt es einen Takt Vorzähler
- PLAY** Abspielen, auch mit der Leertaste
- KLIICK** Metronom an/aus
- LÄNGE** 1, 2, 4 oder 8 Takte. *2 verdoppelt den Loop mit allem drin
- RASTER** Frei oder auf 1/16, 1/8, 1/32 beim Aufnehmen
- + KEYS** Leere Piano-Roll fürs gewählte Pad; Noten mit Doppelklick zeichnen
- ↗ Pattern gross bearbeiten

NOTEN BEARBEITEN

- Auswählen** Klick · Shift-Klick · Rahmen ziehen · **⌘ A**
- Verschieben** Ziehen · Pfeiltasten · Rand ziehen = Länge
- Kopieren** Alt-Ziehen · **⌘ C** · **⌘ V** · **⌘ D** = dahinter duplizieren
- Löschen** **⌘ X** · Doppelklick · Rechtsklick
- Aufs Raster** **0** zieht markierte Noten (ohne Auswahl alle) aufs Raster

EXPORTIEREN

- SONG · WAV** nimmt einen Durchlauf mit allen Pads, Effekten und Automation auf. Die Datei loopt nahtlos.
- MIDI** speichert die Noten für Ableton (Drums C1 = A1 bis G3 = D8, KEYS mit Tonhöhe).

AKKORD

Nimm deinen Loop wie gewohnt auf. Danach änderst du die Harmonie über den ganzen Track, lässt dich inspirieren und nimmst den Verlauf auf.

Die Pads mit FOLGT spielen dann die passenden Töne zur Stufe. Drums bleiben, wie sie sind.



SO GEHT'S

- 1 Pad folgen lassen.** Melodische Pads (Stab, Pad, 808, Melodie) wählen und **PAD FOLGT** einschalten. Drums lässt du aus.
- 2 Stimmung wählen.** **DUR** klingt hell, **MOLL** traurig, **DUNKEL** düster und spannend.
- 3 Stufen spielen.** **I** bis **vii°** drücken, während der Loop läuft. Die folgenden Pads wechseln sofort mit.
- 4 Aufnehmen.** **• REC** drücken und die Stufen im Loop spielen. Oder direkt in die Spur tippen: Tippen setzt einen Block von einem Schlag mit der gewählten Stufe, Ziehen einen längeren.

SPUR BEARBEITEN

Rand ziehen = Länge ändern · Mitte ziehen = verschieben · Block antippen = gewählte Stufe einsetzen · Doppeltippen oder Rechtsklick = löschen. **LOOP ×2** verdoppelt Loop, Noten, Akkord-Spur und Automation, **×** löscht die Spur.

Klassiker: in DUR I – V – vi – IV, je einen Takt. Dann auf MOLL oder DUNKEL schalten und hören, wie der Loop kippt.

HANDY, MIDI, BLUETOOTH



● AUF DEM HANDY

Alles ist da, untereinander angeordnet. Pads mit dem Finger spielen, mehrere gleichzeitig. Im Querformat oder auf dem iPad hast du mehr Platz.

● MIDI-CONTROLLER

Per USB anstecken, wird automatisch erkannt. Pads ab Note C1 (36), Bänke über die Noten 32–35, Pitch-Bend wirkt mit dem Bereich von BEND.

Am Computer in Chrome, Edge und Firefox. Auf dem Handy mit **Android und Chrome**. iPhone und iPad (Safari) unterstützen kein Web-MIDI.

● BLUETOOTH-BOX

Box oder Kopfhörer koppeln und loslegen. Zum Abspielen und Präsentieren perfekt. Beim Live-Jammen merkst du eine kleine Verzögerung; dafür sind Kabel-Kopfhörer besser.

● MIDI OUT NACH ABLETON

Pads, die du mit Maus, Touch oder Tastatur spielst, gehen auch als MIDI-Noten raus (Kanal 16, ab C1). Am Mac z. B. über den IAC-Bus in Ableton aufnehmen.

TASTENKÜRZEL

Pads spielen	Q W E R A S D F
Bank A-D	1 2 3 4
KEYS (chromatisch)	A - K weiss · W E T Y U schwarz · , . Oktave
Pattern Play / Stopp	Leertaste
Alles auswählen	⌘ A
Kopieren / Einfügen	⌘ C ⌘ V
Duplizieren	⌘ D
Aufs Raster	Q -Knopf im Pattern
Löschen	⌫ · Doppelklick · Rechtsklick
Wellenform voll	Doppelklick auf die Wellenform
Tempo 120	Doppelklick aufs Tempo

Am PC statt **⌘** die **Ctrl**-Taste. Die Kurzanleitung gibt es auch in der App über **?** im Pattern-Tab.

DR.DSN

Vollversion als VST3, AU und Mac-App folgt. Auf cooky.ch vormerken, dann erfährst du es zuerst.

120.0

COOKY.CH